Planificação anual da disciplina de Educação Visual 6.º ano de escolaridade

Semestres escolares	Temas/conteúdos programáticos	Aulas previstas
1º semestre **Início:11 set. 2026** **Termo:02 fev.-2027**	**Comunicação Visual** Interpreta e comunica **Espaço/Geometria** Geometria e o meio envolvente Representação do espaço; Posição relativa de retas no espaço; Posição relativa entre reta e plano; Leitura do espaço; Representação do objeto; - Relação entre um objeto e as suas representações. Traçados geométricos Artistas e movimentos **Luz/Cor** Cor-luz / cor-pigmento; Relações cromáticas / círculo cromático; Cores primárias, secundárias e terciárias; Simbologia da cor: Influência da textura e da dimensão na perceção da cor	+ ou - 36 aulas

2º Semestre **Início: 15 fev. 2027** **Termo:11 junho 2027**	**Património e Arte** Noção e valor do Património; Tipos de Património; A obra de arte como património cultural e artístico; Importância do património local e/ou regional; Experiência pessoal na interpretação do património Património e sociedade **Visão e perceção** Perceção Visual Discurso Gráfico Teoria de Gestalt Ilusão ótica Cartaz	+ ou - 32 aulas

Planificação anual da disciplina de Educação Tecnológica 6 º ano de escolaridade

Semestres escolares	Domínio Específico (organizador)	Temas/conteúdos programáticos	Aulas previstas
1º semestre **Início:11 set. 2026** **Termo:02 fev.-2027**	**Processos tecnológicos** **Recursos e utilizações tecnológicas** **Tecnologia e sociedade**	**Materiais e Matérias-primas** A origem e propriedades dos materiais Processos de transformação das principais matérias primas Alterações no meio ambiente determinados pela ação humana. Impacto ambiental da extração das matérias-primas Reciclagem Procedimentos sistemáticos e metodológicos **Fabricação e Construção** Processos de utilização, de fabrico e de construção Ferramentas e utensílios Técnicas de transformação de diferentes materiais Higiene e Segurança no trabalho	+ ou – 38 aulas

2º Semestre **Início: 15 fev. 2027** **Termo:11 junho 2027**	**Processos tecnológicos** **Recursos e utilizações tecnológicas** **Tecnologia e sociedade**	.**Movimento e Mecanismos** Diversos tipos de movimento Conceito de movimento Tipos de movimento Operadores mecânicos de transmissão e de transformação do movimento Representar e desenvolver mecanismos simples **Estruturas** Tipos de estruturas Evolução histórica Tipos de esforços	+ ou – 30 aulas

PLANIFICAÇÃO

Disciplina: EDUCAÇÃO FÍSICA	Ano Letivo 2026/27	1º/2º Semestre
Ano: 6º		

Domínios/Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos / Capacidades / Atitudes	Propostas de Trabalho/Tarefas de aprendizagem a) b)	Nº de Aulas
ATIVIDADES FÍSICAS: ATLETISMO GINÁSTICA VOLEIBOL ANDEBOL BASQUETEBOL DANÇA TÉNIS (ESMF) BADMINTON (EODF) NATAÇÃO (EODF)	**TRABALHO EM GRUPO-EQUIPA** Colaborar e cooperar de forma sistemática com a equipa na realização de tarefas comuns, com fairplay e espírito de entreajuda. **COMUNICAÇÃO** Utiliza com rigor o vocabulário específico da modalidade**.** **RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS** Mobilizar, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados. **PARTICIPAÇÃO E EMPENHO** Estabelecer, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e empenho na disciplina. **ATLETISMO** Realizar e analisar corridas, saltos e lançamentos, segundo padrões simplificados, cumprindo corretamente as exigências técnicas e do regulamento. **GINÁSTICA** Compor e realizar, da GINÁSTICA SOLO e APARELHOS, as destrezas elementares de solo, esquemas individualmente, aplicando os critérios de	**Recuperação e consolidação das Aprendizagens:** Exercícios critério: – Individuais – Grupos reduzidos **Avaliação Formativa:** Exercícios critério individuais ou em grupos reduzidos Questionamento oral Exercícios de autocorreção e de reformulação em função dos feedbacks fornecidos **Avaliação Sumativa:** Exercícios critério individuais Coreografia Jogo reduzido	**1º Semestre** **50 a 54** **2º Semestre** **44 a 48**

	correção técnica e expressão, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios. **JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS – VOLEIBOL, ANDEBOL E BASQUETEBOL** Cooperar com os companheiros para o alcance do objetivo, nos Jogos Desportivos Coletivos (Voleibol, Andebol e Basquetebol), realizando com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro. **JOGOS DE RAQUETES – TÉNIS / BADMINTON** Realizar com oportunidade e correção as ações técnicas, nos JOGOS DE RAQUETES, garantindo a iniciativa em participação individual, em regimede cooperação e aplicando as regras. **ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS – Danças tradicionais** Interpretar sequências de habilidades específicas elementares das ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Danças Tradicionais) em coreografias individuais e/ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade considerados, de acordo com os motivos das composições. **OUTRAS:** **- NATAÇÃO (EODF)** Deslocar-se com segurança no MEIO AQUÁTICO **(Natação)**, coordenando a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas.		
APTIDÃO FÍSICA	**APTIDÃO NEUROMUSCULAR** Realizar os testes de aptidão muscular, da bateria de testes do FITescola. **APTIDÃO AERÓBIA** Realizar o teste de aptidão aeróbia, da bateria de testes do FITescola. **COMUNICAÇÃO** Utilizar com rigor o vocabulário específico da modalidade.	**Avaliação Formativa:** Exercícios critério individuais Questionamento oral Exercícios de autocorreção e de reformulação em função dos feedbacks fornecidos **Avaliação Sumativa:**	

	RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS Realizar os testes de aptidão física, evidenciando autossuperação. **ATITUDES – PARTICIPAÇÃO E EMPENHO** Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e empenho no desenvolvimento da sua aptidão física.	Bateria de testes do Fitescola	
CONHECIMENTOS EDUCAÇÃO (FÍSICA) PARA O SUCESSO ESCOLAR: 1. A Educação Física; 2. O Olimpismo; 3. Mais Ativos e Saudáveis; 4. Avaliação das Capacidades Físicas; 5. Melhoria da Aptidão Física.	**CONCEITOS** Identificar, aplicar e relacionar integralmente os conceitos da disciplina. **COMUNICAÇÃO** Expressar de forma estruturada, utilizando corretamente o vocabulário específico da disciplina. **RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS** Mobilizar, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados. **ATITUDES – PARTICIPAÇÃO E EMPENHO** Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e evidenciando uma participação ativa e adequada acerca das temáticas.	**Avaliação Formativa:** Questionamento oral Exercícios de autocorreção e de reformulação em função dos feedbacks fornecidos **Avaliação Sumativa:** Teste	

OBSERVAÇÃO: A sequência de Domínios / Temas para cada turma está dependente da rotação das turmas pelas instalações desportivas, assim como das condições climatéricas e ainda da especificidade da turma.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES PLANIFICAÇÃO ANUAL		Disciplina: Educação MUSICAL Ano: 6º Ano Ano letivo: 2026 / 2027
Domínios / Temas	**Aprendizagens essenciais** **Conhecimentos / Capacidades / Atitudes**	**Nº de aulas**
Timbre • Instrumentos Orff • Instrumentos elétricos • Timbres produzidos por instrumentos eletrónicos • Instrumentos tradicionais do fado • Instrumentos tradicionais da Europa • Instrumentos tradicionais de África • Instrumentos tradicionais da América • Instrumentos tradicionais da Ásia e da Oceânia • Instrumentos da Big Band • Realce tímbrico e harmonia tímbrica	**Interpretação e comunicação** • Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e	11

• Pontilhismo tímbrico **Ritmo** • Figuras da semibreve à colcheia e respetivas pausas • Semicolcheia e pausa de semicolcheia • Compassos simples – binário, ternário e quaternário • Compasso composto • Andamentos lento, moderado e rápido • Accelerando e ritardando • Alternância de compassos simples • Síncopa • Monorritmia e polirritmia • Tercina • Ritmos assimétricos **Altura** • Intervalos melódicos e harmónicos • Acordes maiores e acordes menores • Intervalos de terceira maior e de terceira menor	confiança. • Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. **Apropriação e reflexão** • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.	11 11

• Sustenido, bemol e bequadro • Nota fá sustenido • Nota si bemol • Nota ré (agudo) • Escalas modais: modo dórico em ré • Nota dó sustenido • Série de sons • Atonalidade **Dinâmica** • Piano, mezzo forte e forte • Crescendo e diminuendo • Staccato e legato • Densidade sonora • Sforzando e tenuto **Forma** • Forma binária (AB)	• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. **Experimentação e criação** • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	5 6

• Forma ternária (ABA) • Cânone • Forma rondó • Organização de séries • Formas abertas		