AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº2 DE ABRANTES

REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO

Planificação anual da disciplina de Educação Visual 5.º ano de escolaridade

Semestres escolares	Temas/conteúdos programáticos	Aulas previstas
1º semestre **Início:11 set. 2026** **Termo:02 fev.-2027**	**Materiais e técnicas de expresssão** Materiais riscadores e t é c n i c a s de exressão Suporte físicos Materiais básicos de desenho técnico Instrumentos de desenho rigoroso **Forma** -Perceção das formas -Tipos de formas -Elementos da forma **A Geometria e o meio envolvente** - O ponto, a linha e o plano -A geometria no ambiente e nas construções humanas -Traçados geométricos -Figuras geométricas planas **Textura** -Texturas visuais, tácteis, naturais e artificiais	+ ou - 38 aulas
2º Semestre **Início: 15 fev. 2027** **Termo:11 junho 2027**	**Estrutura** -Estruturas naturais, artificiais, arquitetónicas e modulares -Forma-função -Estruturas arquitetónicas e modulares -Módulo/Padrão **Representação gráfica e desenho** **Comunicação** -Agentes da comunicação -Tipos de comunicação -Meios de comunicação	+ ou - 30 aulas

Planificação anual da disciplina de Educação Tecnológica 5.º ano de escolaridade

Semestres escolares	Domínio Específico (organizador	Temas/conteúdos programáticos	Aulas previstas
1º semestre **Início:11 set. 2026** **Termo:02 fev.-2027**	**Processos tecnológicos** **Recursos e utilizações tecnológicas** **Tecnologia e sociedade**	**A disciplina de Educação Tecnológica** Como se trabalha em Educação Tecnológica **Processo Tecnológico** Técnica e Tecnologia Evolução tecnológica Tecnologia e a sua influência no meio ambiente **Objeto Técnico** Funções dos objetos Formas dos objetos Análise do objeto técnico Evolução histórica de objectos técnicos Influência de objectos técnicos como resposta a uma necessidade **Medição** Precisão e rigor nas medições Grandezas, unidades e instrumentos de medição Erros de medição	+ ou – 18 aulas

2º Semestre **Início: 15 fev. 2027** **Termo:11 junho 2027**	**Processos tecnológicos** **Recursos e utilizações tecnológicas** **Tecnologia e sociedade**	**Comunicação Tecnológica** Emissor, recetor e canal Linguagem técnica Codificação e simbologia técnica Desenho técnico Encadeamento cronológico e registo **Energia** Manifestações de energia Recursos naturais de energia Produção e transformação de energia Impacto ambiental e social do aproveitamento de energia	+ ou – 16 aulas

PLANIFICAÇÃO

Disciplina: EDUCAÇÃO FÍSICA	Ano Letivo 2026/27	1º/2º Semestre
Ano: 5º		

Domínios/Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos / Capacidades / Atitudes	Propostas de Trabalho/Tarefas de aprendizagem a) b)	Nº de Aulas
ATIVIDADES FÍSICAS: ATLETISMO GINÁSTICA JOGOS FUTSAL VOLEIBOL BASQUETEBOL NATAÇÃO (EODF)	**TRABALHO EM GRUPO-EQUIPA** Colaborar e cooperar de forma sistemática com a equipa na realização de tarefas comuns, com fairplay e espírito de entreajuda. **COMUNICAÇÃO** Utiliza com rigor o vocabulário específico da modalidade**.** **RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS** Mobilizar, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados. **PARTICIPAÇÃO E EMPENHO** Estabelecer, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e empenho na disciplina. **ATLETISMO** Realizar e analisar corridas, saltos e lançamentos, segundo padrões simplificados, cumprindo corretamente as exigências técnicas e do regulamento. **GINÁSTICA** Compor e realizar, da GINÁSTICA SOLO e APARELHOS, as destrezas elementares de solo, esquemas individualmente, aplicando os critérios de	**Recuperação e consolidação das Aprendizagens:** Exercícios critério: – Individuais – Grupos reduzidos **Avaliação Formativa:** Exercícios critério individuais ou em grupos reduzidos Questionamento oral Exercícios de autocorreção e de reformulação em função dos feedbacks fornecidos **Avaliação Sumativa:** Exercícios critério individuais Coreografia Jogo reduzido	**1º Semestre** **50 a 54** **2º Semestre** **44 a 46**

	correção técnica e expressão, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios. **JOGOS** Participar em JOGOS, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos **JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS – FUTSAL, VOLEIBOL E BASQUETEBOL** Cooperar com os companheiros para o alcance do objetivo, nos Jogos Desportivos Coletivos (Futsal, Voleibol e Basquetebol), realizando com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro. **OUTRAS:** **- NATAÇÃO (EODF)** Deslocar-se com segurança no MEIO AQUÁTICO **(Natação)**, coordenando a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas.		
APTIDÃO FÍSICA	**APTIDÃO NEUROMUSCULAR** Realizar os testes de aptidão muscular, da bateria de testes do FITescola. **APTIDÃO AERÓBIA** Realizar o teste de aptidão aeróbia, da bateria de testes do FITescola. **COMUNICAÇÃO** Utilizar com rigor o vocabulário específico da modalidade. **RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS** Realizar os testes de aptidão física, evidenciando autossuperação. **ATITUDES – PARTICIPAÇÃO E EMPENHO** Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com	**Avaliação Formativa:** Exercícios critério individuais Questionamento oral Exercícios de autocorreção e de reformulação em função dos feedbacks fornecidos **Avaliação Sumativa:** Bateria de testes do Fitescola	

	o/a professor/a, manifestando interesse e empenho no desenvolvimento da sua aptidão física.		
CONHECIMENTOS EDUCAÇÃO (FÍSICA) PARA O SUCESSO ESCOLAR: 1. A Educação Física; 2. O Olimpismo; 3. Mais Ativos e Saudáveis; 4. Avaliação das Capacidades Físicas; 5. Melhoria da Aptidão Física.	**CONCEITOS** Identificar, aplicar e relacionar integralmente os conceitos da disciplina. **COMUNICAÇÃO** Expressar de forma estruturada, utilizando corretamente o vocabulário específico da disciplina. **RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS** Mobilizar, com rigor e de forma sistemática, o conhecimento necessário para a resolução de situações e problemas diversificados, em contextos variados. **ATITUDES – PARTICIPAÇÃO E EMPENHO** Estabelece, de forma sistemática, interações positivas com os pares e com o/a professor/a, manifestando interesse e evidenciando uma participação ativa e adequada acerca das temáticas.	**Avaliação Formativa:** Questionamento oral Exercícios de autocorreção e de reformulação em função dos feedbacks fornecidos **Avaliação Sumativa:** Teste	

OBSERVAÇÃO: A sequência de Domínios / Temas para cada turma está dependente da rotação das turmas pelas instalações desportivas, assim como das condições climatéricas e ainda da especificidade da turma.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES PLANIFICAÇÃO ANUAL		Disciplina: Educação Musical Ano: 5º Ano Ano letivo: 2026 / 2027
Domínios / Temas	**Aprendizagens essenciais** **Conhecimentos / Capacidades / Atitudes**	**Nº de aulas**
Interpretação e Comunicação; Apropriação e Reflexão / Timbre: a voz; fontes sonoras convencionais e fontes sonoras não convencionais.	Interpretar vocalmente, em grupo, uma canção. Identificar e distinguir sons do meio ambiente, sons produzidos pelo corpo humano, sons mecanizados e sons de instrumentos musicais.	2
Interpretação e Comunicação; Apropriação e Reflexão / Timbre: timbres corporais. Ritmo: sons e silêncios com a duração de uma pulsação. Dinâmica: piano, *mezzo* forte e forte. Forma: introdução.	Interpretar, com timbres corporais, um acompanhamento rítmico, em grupo. Identificar e distinguir sons produzidos pelo corpo humano. Identificar e executar a pulsação. Conhecer a função da introdução. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional.	2
Interpretação e Comunicação; Apropriação e Reflexão / Timbre: timbres corporais. Ritmo: a semínima e pausa de semínima; compasso quaternário.	Interpretar um acompanhamento rítmico, em grupo, utilizando timbres corporais. Executar sons e silêncios com a duração de uma pulsação. Identificar e executar corretamente a semínima e a pausa de semínima, relacionando-as com a pulsação. Identificar o compasso quaternário. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	2
Interpretação e Comunicação; Apropriação e Reflexão Altura: notas si e lá; pauta musical; clave de sol; agudo e grave. Timbre: flauta de bisel.	Interpretar uma peça musical em grupo para voz e flauta de bisel. Identificar e executar corretamente a semínima e a pausa de semínima, relacionando-as com a pulsação. Identificar elementos repetitivos e contrastantes numa peça musical. Compreender o funcionamento da pauta musical e a função da clave de sol.	2

Ritmo: semínima e pausa de semínima; compasso quaternário.	Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	
Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação; Apropriação e Reflexão / Timbre: flauta de bisel; timbres corporais. Ritmo: mínima e pausa de mínima; ligadura de prolongação.	Interpretar uma peça musical em grupo para timbres corporais e flauta de bisel, com as notas si e lá. Identificar e executar corretamente a mínima e a pausa de mínima, relacionando-as com a pulsação. Compreender a função da ligadura de prolongação. Executar sons e silêncios com a duração de duas pulsações. Compor uma peça musical com oito compassos utilizando as notas si e lá. Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.	2
Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação; Apropriação e Reflexão / Altura: nota sol. Timbre: flauta de bisel. Ritmo: semibreve e pausa de semibreve.	Interpretar uma peça musical na flauta de bisel com as notas sol, lá e si. Identificar e executar corretamente a semibreve e a pausa de semibreve, relacionando-as com a pulsação. Executar sons e silêncios com a duração de quatro pulsações. Compor uma peça musical com oito compassos utilizando as notas si, lá e sol. Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.	2
Interpretação e Comunicação; Apropriação e Reflexão / Altura: nota sol. Timbre: flauta de bisel	Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e flauta de bisel, com as notas sol, lá e si. Compreender as diferentes indicações presentes na pauta musical. Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. Analisar criticamente a sua *performance* e a da turma na interpretação de temas musicais. Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	2
Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação; Apropriação e Reflexão / Altura: nota dó (agudo). Timbre: flauta de bisel	Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel, com as notas sol, lá, si e dó (agudo). Compor uma peça musical com oito compassos utilizando as notas si, lá, sol e dó (agudo). Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.	2
Interpretação e Comunicação; Apropriação e Reflexão / Timbre: voz e flauta de bisel.	Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e flauta de bisel, com as notas sol, lá, si e dó (agudo). Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	2

Forma: forma binária (AB).		
Interpretação e Comunicação; Apropriação e Reflexão / Altura: altura definida e altura indefinida. Timbre: instrumentos Orff; família de timbres.	Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e instrumentos Orff. Identificar auditivamente o timbre de instrumentos da sala de aula. Reconhecer as semelhanças tímbricas dos instrumentos da mesma família. Distinguir instrumentos de altura definida e de altura indefinida. Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	2
Interpretação e Comunicação; Apropriação e Reflexão / Timbre: voz; instrumentos Orff. Ritmo: andamentos lento, moderado e rápido; *accelerando* e *ritardando*	Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e instrumentos Orff, respeitando as indicações de mudança de andamento ao longo da mesma. Identificar, auditivamente, o andamento de um excerto musical. Distinguir, auditivamente, andamento lento, andamento moderado e andamento rápido.	2
Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação; Apropriação e Reflexão / Altura: nota mi. Ritmo: colcheia. Timbre: flauta de bisel; instrumentos Orff.	Executar dois sons de igual duração numa pulsação. Identificar e executar corretamente a colcheia, relacionando-a com a pulsação. Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, instrumentos Orff e flauta de bisel, com as notas mi, sol, lá e dó (agudo). Compor um acompanhamento rítmico para o tema “Rastafári”.	2
Interpretação e Comunicação; Apropriação e Reflexão / Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff. Dinâmica: pianíssimo e fortíssimo; *crescendo* e *diminuendo*.	Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, instrumentos Orff e flauta de bisel, respeitando as indicações de mudança de intensidade ao longo da mesma. Identificar auditivamente diferentes níveis de intensidade num excerto musical. Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional. Improvisar com instrumentos de percussão de altura indefinida.	2
Interpretação e Comunicação / Timbre: voz.	Interpretar vocalmente, em grupo, uma canção. Apresentar publicamente, em grupo, uma canção. Analisar criticamente a sua *performance* e a da turma na interpretação de temas musicais. Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	2
Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação; Apropriação e Reflexão /	Conhecer, visual e auditivamente, instrumentos tradicionais.	

Altura: nota ré; melodia e harmonia. Timbre: instrumentos tradicionais; família de timbres; flauta de bisel. Forma: forma ternária (ABA).	Identificar e distinguir as famílias dos instrumentos tradicionais. Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel, com as notas ré, mi, sol, lá, si e dó (agudo). Conhecer as características da forma ternária. Compreender a diferença entre melodia e harmonia. Identificar auditivamente os conceitos de melodia e de harmonia num excerto musical. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico. Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. Executar uma dança tradicional portuguesa.	2
Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação; Apropriação e Reflexão / Timbre: gaita de fole; sanfona; flauta de bisel. Altura: bordão.	Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel, com as notas dó (grave), ré, mi, sol e lá. Identificar auditivamente um bordão. Identificar visualmente uma linha suplementar na pauta musical. Conhecer, visual e auditivamente, instrumentos tradicionais. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico.	2
Interpretação e Comunicação; Apropriação e Reflexão / Timbre: voz; flauta de bisel. Altura: textura fina e textura densa.	Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e flauta de bisel, com as notas dó (grave), ré, mi, sol e lá. Interpretar, em grupo, uma moda de cante alentejano, respeitando a divisão dos naipes vocais. Conhecer a história e as principais características do cante alentejano. Identificar, auditivamente, a textura num excerto musical. Compreender o que é a textura e qual a diferença auditiva entre a textura densa e textura fina. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.	2
Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação; Apropriação e Reflexão / Altura: escala pentatónica. Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff.	Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, instrumentos Orff e flauta de bisel, utilizando a escala pentatónica. Conhecer as notas que compõem a escala pentatónica de dó. Improvisar nos instrumentos de percussão de altura definida, utilizando as notas da escala pentatónica. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.	2
Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação; Apropriação e Reflexão / Altura: nota fá; intervalo; tom e meio-tom; escala	Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel e instrumentos Orff, utilizando a escala diatónica de dó maior.	2

diatónica de dó maior. Forma: interlúdio. Timbre: flauta de bisel; instrumentos Orff.	Compreender o que é um interlúdio e a sua função numa peça musical. Conhecer as notas que compõem a escala de dó maior. Compreender a sequência de tons e meios-tons numa escala diatónica. Compreender a diferença entre um tom e um meio-tom. Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico. Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.	
Interpretação e Comunicação; Apropriação e Reflexão/ Altura: modo maior e modo menor. Timbre: voz; flauta.	Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e flauta de bisel. Compreender a construção das escalas maiores e das escalas menores. Identificar, auditivamente, a diferença entre o modo maior e o modo menor num excerto musical. Compreender o que é a textura e qual a diferença auditiva entre a textura densa e textura fina. Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. Analisar criticamente a sua *performance* e a da turma na interpretação de temas musicais. Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. Criar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	2
Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação; Apropriação e Reflexão/ Forma: *ostinato*. Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff.	Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, instrumentos Orff e flauta de bisel. Compreender o que é um *ostinato*. Identificar, auditivamente, a presença de um *ostinato* num excerto musical. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional. Compor uma peça com quatro compassos que contenha um *ostinato* melódico e um *ostinato* rítmico. Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	2
Interpretação e Comunicação; Apropriação e Reflexão / Ritmo: pausa de colcheia; contratempo. Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff.	Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e instrumentos Orff. Compreender o que é um contratempo. Executar corretamente um contratempo. Identificar e executar corretamente a pausa de colcheia, relacionando-a com a pulsação. Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. Compor uma melodia que contenha um contratempo e o respetivo acompanhamento rítmico, com quatro compassos. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. Improvisar nos instrumentos de percussão de altura definida, utilizando as notas da escala pentatónica.	2
Interpretação e Comunicação / Forma: coda.	Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e instrumentos Orff.	2

Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff.	Compreender o que é uma coda e a sua função numa peça musical. Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. Criar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	
Interpretação e Comunicação / Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff.	Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e instrumentos Orff, respeitando a dinâmica assinalada. Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. Compor uma melodia utilizando a escala diatónica de dó maior com a duração de oito compassos. Improvisar nos instrumentos de percussão de altura definida, utilizando as notas da escala pentatónica.	2
Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação / Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff.	Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e instrumentos Orff. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional. Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele.	2
Interpretação e Comunicação/ Timbre: voz; flauta de bisel; instrumentos Orff.	Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, flauta de bisel e instrumentos Orff. Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. Partilhar, de forma fundamentada, os seus gostos musicais. Analisar criticamente a sua *performance* e a da turma na interpretação de temas musicais. Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	2
Interpretação e Comunicação; Apropriação e Reflexão / Ritmo: ponto de aumentação; anacrusa. Timbre: instrumentos da orquestra (cordas); mistura tímbrica e combinação tímbrica. Ritmo: compasso ternário;	Conhecer a origem e a composição da orquestra sinfónica. Compreender a divisão dos instrumentos de orquestras por famílias. Identificar auditivamente semelhanças tímbricas nos instrumentos da mesma família. Identificar o compasso ternário. Compreender a função do ponto de aumentação. Compreender o que é uma anacrusa. Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel, em compasso ternário. Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.	2
Interpretação e Comunicação; Apropriação e Reflexão / Ritmo: ritmos pontuados. Forma: frase musical; motivo.	Compreender a divisão dos instrumentos de orquestras por famílias. Identificar auditivamente semelhanças tímbricas nos instrumentos da mesma família. Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel. Reconhecer ritmos pontuados.	2

Timbre: flauta de bisel; instrumentos da orquestra (sopros de madeira e sopros de metal).	Compreender o que é uma frase musical Compreender o que é um motivo musical. Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional. Compor uma melodia com duas frases melódicas, utilizando ritmos pontuados, com a duração de quatro compassos.	
Interpretação e Comunicação; Apropriação e Reflexão / Dinâmica: perfil sonoro – ataque, corpo e queda do som. Timbre: instrumentos da orquestra (percussão); voz; instrumentos Orff; timbres corporais; fontes sonoras não convencionais; perfil sonoro – ataque, corpo e queda do som.	Compreender a divisão dos instrumentos de orquestras por famílias. Identificar auditivamente semelhanças tímbricas nos instrumentos da mesma família. Interpretar, em grupo, uma peça com três partes vocais diferentes simultaneamente. Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz e instrumentos Orff. Interpretar um acompanhamento harmónico no ukulele. Compor um ambiente sonoro que represente os sons de uma selva, utilizando instrumentos musicais, timbres corporais ou outras fontes sonoras não convencionais. Analisar e comentar criticamente a sua composição e a dos seus colegas. Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.	2
Interpretação e Comunicação; Apropriação e Reflexão/ Ritmo: compasso binário. Timbre: bandas de música; flauta de bisel; instrumentos Orff; timbres corporais	Interpretar uma peça musical em grupo para timbres corporais, flauta de bisel e instrumentos Orff, em compasso binário. Identificar o compasso binário. Conhecer a origem e a composição de uma banda de música. Apresentar publicamente, em grupo, um conjunto de temas musicais. Analisar criticamente a sua *performance* e a da turma na interpretação de temas musicais. Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade. Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.	2