AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES PLANIFICAÇÃO ANUAL		Disciplina: Apoio ao Estudo Ano: 4º Ano Ano letivo: 2026 / 2027
Domínios / Temas	**Aprendizagens essenciais** **Conhecimentos / Capacidades / Atitudes**	**Nº de aulas** **+/- 36**
Apropriação de métodos de estudo	Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia; Registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. Exprimir opiniões e fundamentá-las. Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual.	1º semestre +/- 18 aulas 2º semestre +/- 18 aulas

Aplicação de conhecimentos adquiridos a novas situações	Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas. Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com diferentes situações que envolvam o seu percurso escolar e na vida em sociedade. Utilizar as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano.	

<table>
<tr><td colspan="3">AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES</td><td rowspan="2">Disciplina: Artes Visuais
Ano: 4º Ano
Ano letivo: 2026/ 2027</td></tr>
<tr><td colspan="3">PLANIFICAÇÃO ANUAL</td></tr>
<tr><td>Domínios / Temas</td><td colspan="2">Aprendizagens essenciais
Conhecimentos / Capacidades / Atitudes</td><td>Nº de aulas
+/- 72</td></tr>
<tr>
<td>Descoberta e organização progressiva de volumes

Modelagem e escultura

Construções</td>
<td>Apropriação e reflexão

O aluno deve ficar capaz de:

Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.

Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).

Interpretação e comunicação

Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da (s) realidade (s).

Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.

Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</td>
<td>Promover estratégias que envolvam:

– o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;

– a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.

Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:

– Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos;

– Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;

– Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</td>
<td>1º semestre

+/- 36 aulas

2º semestre

+/- 36 aulas</td>
</tr>
</table>

Descoberta e organização progressiva de superfícies **Desenho** **Pintura**	Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do (s) gosto (s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e / ou os objetos. **Experimentação e criação** Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; *assemblage*; *land´art*, escultura, maqueta, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual em grupo e em rede);	**Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:** – Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos – apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares; pontos de vista e dos outros; **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** – Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; – Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. **Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:** – O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** – A seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;	

Exploração de técnicas diversas de expressão **Recorte, colagem, dobragem, Impressão**	Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	– A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; – O desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. **Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:** – Mobilizar de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; – Indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico. **Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:** – A verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado; – A seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras); – A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.	

Tecelagem e costura		**Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:** – Identificar os “marcos“ de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível: – Dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; – Das capacidades expressivas. **Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:** – Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); – Respeitar os compromissos necessários à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares. **Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:**	

		– Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; – Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo; – Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; – Propor autonomamente a organização de tarefas. **Promover estratégias que induzam:** – Atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum; – À solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreajuda na elaboração de trabalho de grupo; – Autoaperfeiçoamento.	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES		Disciplina: Dança Ano: 4º Ano Ano letivo: 2026/2027
PLANIFICAÇÃO ANUAL		
Domínios / Temas	**Aprendizagens essenciais** **Conhecimentos / Capacidades / Atitudes**	**Nº de aulas** **+/- 18**
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	• Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço. • Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da dinâmica. • Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros, a par ou em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário. • Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos. • Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. • Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.	1º semestre +/- 9 aulas 2º semestre +/- 9 aulas
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	• Reconhecer os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico.	

	● Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido. ● Interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. ● Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	● Recriar e construir sequências de movimentos a partir de diferentes temáticas e situações do quotidiano. ● Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. ● Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas ● Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos. ● Inventar símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES PLANIFICAÇÃO ANUAL		Disciplina: Educação Física Ano: 4º Ano Ano letivo: 2026 / 2027
Domínios / Temas	**Aprendizagens essenciais** **Conhecimentos / Capacidades /** **Atitudes**	**Nº de aulas** **+/- 36**
Aptidão Física Perícia e manipulação	-Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. -Cooperar com os companheiros nos exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor. -Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade.	1º semestre +/- 18 aulas
Aptidão Física Deslocamentos e equilíbrios	-Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em apare lhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. -Cooperar com os companheiros nos exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor. -Participar com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade.	2º semestre +/- 18 aulas
Atividades Físicas Jogos	-Participar nos jogos, relativos ao 3º e 4º anos de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	
Atividades Físicas Ginástica	-Em percursos diversificados e em combinações, realizar as habilidades gímnicas básicas de ginástica, relativas aos 3º e 4º anos, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES		Disciplina: Ano: 4º Ano Ano letivo: 2026 / 2027
PLANIFICAÇÃO ANUAL		
Domínios / Temas	**Aprendizagens essenciais** **Conhecimentos / Capacidades / Atitudes**	**Nº de aulas** **+/- 108**
DOMÍNIO **CONHECIMENTO/ COMPREENSÃO DO MEIO** **TRATAMENTO DE INFORMAÇÃO/ RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS DO MEIO:** • **Natural** • **social** • **tecnológico** **TEMAS** - Cuidar de nós - Valorizar o passado - Partilhar culturas - Conhecer o passado - Compreender a Natureza - Construir um futuro sustentável	• Descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivos, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. • Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. • Valorizar todas as partes do corpo. • Reconhecer a importância da higiene corporal. • Explicar a função dos ossos, dos músculos e da pele. • Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças. • Entender os papéis de género como flexíveis, igualitários e não discriminatórios. • Utilizar diferentes unidades de tempo: dia, semana, mês, ano, década, século, milénio e as referências temporais a C. e d.C. • Descrever aspetos significativos da história local e nacional no contexto europeu (exemplos: origem da povoação, concessão de forais, batalhas, lendas, figuras da história local e nacional). • Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril.	1º semestre +/- 54 aulas 2º semestre +/- 54 aulas

	• Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais. • Relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos. • Conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados- membros num mapa da europa. • Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides. • Identificar e localizar no mapa da Europa, no planisfério e no globo. • Descrever oralmente, de forma simplificada, as correntes migratórias. • Conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa. • Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos. • Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa. • Localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas. • Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal. • Comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado. • Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra. • Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem.	

	• Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade. • Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação. • Reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.) • Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.). • Analisar diferentes fontes de conhecimento histórico com linguagens diversas e com estatutos diferentes (exemplos: documentos legais, fontes privadas e públicas). • Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. • Comparar fontes com diferentes mensagens, identificando alguns aspetos consensuais e divergentes. • Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.). • Comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização. • Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc.).	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES		Disciplina: Exp. Dramática / Teatro Ano: 4º Ano Ano letivo: 2026 / 2027
PLANIFICAÇÃO ANUAL		
Domínios / Temas	**Aprendizagens essenciais** **Conhecimentos / Capacidades / Atitudes**	**Nº de aulas** **+/- 18**
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	● Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, …). ● Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. ● Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. ● Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ● Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	1º semestre +/- 9
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	● Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. ● Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos,	2º semestre +/- 9

	quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. ● Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	● Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). ● Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.) ● Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. ● Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ● Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída". ● Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES PLANIFICAÇÃO ANUAL		Disciplina: Matemática Ano: 4º Ano Ano letivo: 2026/ 2027
Domínios / Temas	**Aprendizagens essenciais Conhecimentos / Capacidades / Atitudes**	**Nº de aulas +/- 252**
CAPACIDADES MATEMÁTICAS		
Resolução de problemas	-Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. -Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). -Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.	1º semestre +/- 126 aulas
Raciocínio matemático	-Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. -Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. -Classificar objetos atendendo às suas características. -Distinguir entre testar e validar uma conjetura. -Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. -Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.	2º semestre +/- 126 aulas
Pensamento computacional	-Extrair a informação essencial de um problema. -Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.	

	-Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. -Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser. -Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.	
Comunicação matemática	-Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. -Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos	
Representações matemáticas	-Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. -Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. -Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia. -Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.	
Conexões matemáticas	-Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada. -Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). -Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade. -Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.	

NÚMEROS		
Números naturais	-Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 1 000 000, usando uma diversidade de representações, em contextos variados. -Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade, dezena ou centena de milhar mais próxima, de acordo com a adequação à situação.	
Sistema de numeração decimal	-Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal e interpretar a ordem de grandeza de um número, identificando as classes e respetivas ordens.	
Relações numéricas	-Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. -Compor e decompor números naturais até ao 1 000 000 de diversas formas. -Compreender e automatizar a composição de uma unidade, usando pares de decimais (ordem das décimas) e a sua relação com a subtração. -Compreender e usar a regra para calcular o quociente de um número natural por 10, 100 e 1000.	
Frações decimais	-Comparar e ordenar frações com o mesmo numerador, em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas. -Reconhecer o numeral decimal como possibilidade de representar uma quantidade não inteira, e associar 1/10 = 0,1 , 1/100 = 0,01 e 1/1000 = 0,001 no contexto de situações reais. -Ler, representar, comparar e ordenar decimais, em contextos variados e resolver problemas associados. -Usar de forma fluente diferentes representações simbólicas de valores de referência envolvendo decimais, nomeadamente 0,50, 1/2 e 50%; 0,25, 1/4 e 25%; 0,75, 3/4 e 75%; 0,1, 1/10 e 10%, 0,01, 1/100 e 1%.	
Cálculo mental	-Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas, para produzir o resultado de um cálculo que envolva decimais, relacionando-as com as estratégias de cálculo mental usadas com números naturais. -Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão e as propriedades das operações, para realizar cálculo mental que envolva decimais.	

	-Aplicar e representar estratégias de cálculo mental, usando a representação horizontal do cálculo para registar os raciocínios realizados. -Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas, comparando e apreciando a eficácia de diferentes estratégias. -Produzir estimativas que envolvam decimais através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.	
Operações	-Interpretar e modelar situações com as operações e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. -Compreender e usar algoritmos para a adição e subtração envolvendo decimais com números até quatro algarismos, relacionando o seu uso com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal. -Compreender e usar o algoritmo da multiplicação e aplicá-lo com números até três algarismos no multiplicando e dois algarismos no multiplicador, e discutir a razoabilidade do resultado obtido. -Compreender e usar o algoritmo da divisão e a4plicá-lo com números até três algarismos no dividendo e dois algarismos no divisor e discutir a razoabilidade do resultado obtido. -Interpretar o resto da divisão obtida no algoritmo da divisão, nomeadamente no contexto da resolução de problemas.	

ÁLGEBRA		
Regularidades em sequências	-Formular conjeturas sobre a estrutura de uma sequência de crescimento e testar essas conjeturas, explicando o raciocínio usado. -Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. -Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. -Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo. -Prever um termo não visível de uma sequência pictórica de crescimento e justificar a previsão. -Descrever em linguagem natural a regra de formação de uma sequência de crescimento,	

	explicando as suas ideias. -Criar e modificar sequências, revelando criatividade e flexibilidade.	
Expressões e relações	-Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a divisão. -Completar igualdades aritméticas envolvendo a divisão, justificando. -Comparar expressões numéricas, usando a simbologia >, < ou = para exprimir o resultado dessa comparação. -Investigar, formular e justificar conjeturas sobre relações numéricas em contextos diversos. -Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados, usando representações múltiplas, em particular letras. -Reconhecer a utilização das propriedades das operações em algoritmos alternativos e descrever os seus processos de construção, desenvolvendo o pensamento computacional.	

DADOS		
Questões estatísticas, recolha e organização de dados	-Formular questões sobre características qualitativas e quantitativas discretas que contribuam para um mesmo estudo. -Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos (fontes primárias ou secundárias). -Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo. -Recolher dados através de um dado método de recolha, recorrendo a fontes primárias ou sítios credíveis na internet.	
Representações gráficas	-Representar conjuntos de dados quantitativos sobre a mesma característica através de diagramas de caule-e-folhas (duplos), incluindo fonte, título e legenda. -Representar dois conjuntos de dados sobre a mesma característica através de gráficos de barras justapostas (frequências absolutas), incluindo fonte, título e legenda.	

	-Decidir sobre qual(is) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). -Analisar representações gráficas presentes nos media e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.	
Análise de dados	-Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. -Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.	
Comunicação e divulgação de um estudo	-Decidir a quem divulgar um estudo realizado, em contextos exteriores à comunidade escolar. -Elaborar recursos que apoiem a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.	
Probabilidades	-Exprimir a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “improvável”, “igualmente provável”, “provável” e "certo". -Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas, reconhecendo a utilidade e poder da Matemática na previsão de acontecimentos incertos se virem a realizar.	

GEOMETRIA E MEDIDA		
Sólidos	-Construir planificações de prismas e pirâmides, utilizando diferentes tipos de recursos.	
Figuras planas	-Classificar hierarquicamente quadriláteros (quadrado, retângulo, losango e paralelogramo) com base nas suas propriedades (igualdade de lados, tipo de ângulos, paralelismo dos lados). -Identificar retas paralelas e perpendiculares. -Compreender que os pontos de uma circunferência estão à mesma distância do seu centro e identificar esta distância com a medida do raio. -Relacionar a medida do raio com a medida do diâmetro.	

	-Distinguir círculo de circunferência.	
Operações com figuras	-Reconhecer se uma figura plana tem simetria de reflexão e identificar os eixos de simetria. -Reconhecer se uma figura plana tem simetria de rotação e identificar a amplitude das rotações associadas (quartos de volta (90º) ou meias-voltas (180º)). -Interpretar e modelar situações recorrendo à simetria de reflexão e à simetria de rotação, reconhecendo o papel da Matemática na criação e construção do mundo que nos rodeia.	
Área	-Reconhecer o cm2 e o m2 como unidades convencionais de medida da área e relacioná-las. -Generalizar a expressão para o cálculo da medida da área do retângulo, relacionando-a com a contagem estruturada do número de unidades existentes num retângulo. -Generalizar a expressão para o cálculo da medida da área do quadrado. -Estimar a medida da área de uma figura usando o cm2 e o m2 e explicar as razões da sua estimativa. -Interpretar e modelar situações que envolvam área, expressa em m2 ou cm2, e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.	
Capacidade	-Compreender o que é a capacidade de um recipiente e comparar e ordenar recipientes segundo a sua capacidade, em contextos diversos. -Medir a capacidade de um recipiente, usando unidades de medida convencionais (litro, centilitro e mililitro) e relacioná-las. -Reconhecer valores de referência de capacidade (1l, 50 cl, 33 cl, 200 ml) e estabelecer relações entre eles. -Estimar a medida da capacidade de recipientes, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa. -Resolver problemas que envolvam a capacidade, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução.	
Dinheiro	-Elaborar orçamentos simples, identificando receitas e despesas, e compreender o que é o saldo. -Discutir criticamente informações públicas que envolvam o dinheiro.	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES		Disciplina: Música Ano: 4º Ano Ano letivo: 2026 / 2027
PLANIFICAÇÃO ANUAL		
Domínios / Temas	**Aprendizagens essenciais** **Conhecimentos / Capacidades / Atitudes**	**Nº de aulas** **+/- 36**
EXPRIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	● Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. ● Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. ● Criar, em grupo, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. ● Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).	1º semestre +/- 18 aulas
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	● Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. ● Cantar, a solo e em grupo, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. ● Tocar, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. ● Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ● Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais	2º semestre +/- 18 aulas

	diversificadas. ● Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	● Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. ● Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons. ● Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. ● Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. ● Produzir, em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
Nº2 DE ABRANTES

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES PLANIFICAÇÃO ANUAL		**Disciplina:** INGLÊS **Ano: 4º Ano** **Ano letivo: 2026 / 2027**
Domínios / Temas **Áreas Situacionais**	**Aprendizagens essenciais** **Conhecimentos / Capacidades / Atitudes**	**Nº de aulas** **+/- 70**
Área temática: My body and I AE: Corpo humano; os cinco sentidos **Área temática: Numbers** AE: Numerais cardinais até 100; Numerais ordinais nas datas; as horas **Área temática: School routines and time** AE: Escola e rotinas escolares; Objetos pessoais **Área temática: My city and my house** AE: Cidade; Casa; Objetos pessoais **Área temática: Farm and wild animals** AE: Animais **Área temática: Food and drinks** AE: Comida e alimentação saudável	**Compreensão oral** - Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual; - Entender instruções simples para completar pequenas tarefas; - Acompanhar a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual; - Identificar palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções. **Compreensão escrita** - Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens; - Ler pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido; - Compreender instruções muito simples com apoio visual; - Desenvolver a literacia, fazendo exercício de rima e sinonímia; - Desenvolver a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com Estudo do Meio e Matemática. **Interação oral** - Utilizar formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas; - Perguntar e responder sobre preferências pessoais; - Perguntar e responder sobre temas previamente apresentados; - Interagir com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente; - Participar numa conversa com trocas simples de informação sobre temas familiares. **Interação escrita** - Preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal básica; - Responder a um email, chat ou mensagem de forma simples. **Produção oral** - Comunicar informação pessoal elementar; - Expressar-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas; - Dizer rimas, lengalengas e cantar;	+- 60 aulas (para lecionação de conteúdos) +- 10 aulas (para avaliação)

	- Indicar o que é, ou não, capaz de fazer. **Produção escrita** - Legendar sequências de imagens; - Preencher espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas; - Escrever sobre si próprio de forma muito elementar; - Escrever sobre as suas preferências de forma muito simples. **Competência Intercultural** - Reconhecer elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio; reconhecer características elementares da cultura anglo-saxónica. **Competência estratégica** - Comunicar eficazmente em contexto; - Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos; - Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto; - Pensar criticamente; - Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto; - Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem.	

Nota: Os temas, conteúdos e tarefas a desenvolver articular-se-ão com o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória, com as ações 3 e 4 do Plano de Ações de Melhoria e com os planos e projetos em curso PADDE, DAC, PEST e Plano das Artes, entre outros.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
Nº2 DE ABRANTES

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES PLANIFICAÇÃO ANUAL		Disciplina: Português Ano: 4 º Ano Ano letivo: 2026 / 2027
Domínios / Temas	**Aprendizagens essenciais Conhecimentos / Capacidades / Atitudes**	**Nº de aulas** **+/- 252**
Oralidade Compreensão Expressão	Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros. Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo. Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. Realizar exposições breves, a partir de planificação Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados. Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).	1ª semestre +/- 126 aulas 2º semestre +/- 126 aulas
Leitura/Escrita	Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados. Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade). Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos. Realizar leitura silenciosa e autónoma. Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Explicitar ideias-chave do texto.	

	Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto. Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo. Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade. Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.	
Educação Literária	Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo. Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos. Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações). Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados. Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos. Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.	
Gramática	Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónicas e átonas, possessivo e demonstrativo).	

	Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo. Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais. Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos. Aplicar processos de expansão e redução de frases. Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos). Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras). Reconhecer onomatopeias. Explicitar regras de ortografia.	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº 2 DE ABRANTES	Disciplina: EMRC Ano: 4º Ano letivo: 2026 / 2027
PLANIFICAÇÃO ANUAL	

Domínios / Temas	Aprendizagens essenciais Conhecimentos / Capacidades / Atitudes	Nº de aulas (60 minutos)
Apresentação – Vamos Conhecer-nos! **– Vamos construir Amizade!**		**2**
Ser Verdadeiro · O que é agir com verdade. · Razões para se dizer a verdade. · Na sua consciência o cristão encontra-se com Deus, que reprova a mentira e ama a verdade; · Dizer a verdade liberta-nos. · Assumir um erro é um ato de coragem; · O que devemos fazer: –Não jurar; –Dizer «sim» apenas quando concordamos com algo porque é bom. – Dizer «não» quando não concordamos com algo que é prejudicial. . A Bíblia ensina a viver em verdade: Tg 5,12.	Identificar a verdade como um bem no relacionamento interpessoal; Reconhecer na mensagem Bíblica que a verdade me ajuda a superar o medo e a vergonha; Assumir que devemos sempre agir com verdade para o bem comum.	**8**
Crescer na Diversidade · O nosso mundo está repleto de diversidade · Os seres humanos também são diferentes uns dos outros. · As diferenças complementam a natureza e a pessoa e dão beleza à vida. · Nem tudo o que é diferente é necessariamente bom. · Somos todos iguais em dignidade. Os cristãos reconhecem que a dignidade do ser humano vem de Deus criador e é por isso inalienável: Sl 8, 4-7. · A diversidade como fator de enriquecimento pessoal e social. · Jesus e o cego de nascença, a afirmação da dignidade: Mc 10, 46-52. · As limitações que nós mesmos criamos. · Como ser amigo dos outros nas suas diferenças. · Como acolher a diferença na nossa realidade de comunidade, escola, família.	Identificar a experiência humana da diversidade; Reconhecer que as diferenças, na natureza e na Pessoa, dão beleza à vida; Assumir que todos somos iguais em dignidade enquanto filhos de Deus; Acolher os outros nas suas diferenças.	**8**

Domínios / Temas	Aprendizagens essenciais Conhecimentos / Capacidades / Atitudes	Nº de aulas (60 minutos)
O Perdão · A quebra de solidariedade; A inveja; A mentira; O egoísmo; O desentendimento; O conflito. · O que é errar. · Porque erramos. · O Perdão - Pedir perdão; Dar o perdão; Aceitar o perdão. · Jesus convida a perdoar sempre: Mt 18,21-22. · Jesus perdoa o malfeitor que se arrependeu: Lc 23,39-43. · O Papa João Paulo II perdoou a quem o tentou matar. · O perdão traz a paz a nós próprios e aos outros. · É sempre possível recomeçar, mesmo quando o erro cometido é grave.	Identificar as dificuldades que surgem nas relações humanas; Relacionar o perdão com o sentimento de paz a nós próprios e aos outros; Assumir, a partir da mensagem cristã, a necessidade de dar e aceitar o perdão.	**8**
A Bíblia · A Bíblia é um livro religioso e narra a relação de amor de Deus com o seu Povo: Jo 3,16. · Os cristãos reconhecem na Bíblia a Palavra de Deus: 2Tm 3, 14-16. · Os cristãos leem passagens da Bíblia na oração pessoal e comunitária. · O estudo da Bíblia ajuda-nos a compreender a vida e a escolher o bem: · Dt 30, 9b-14. · A Bíblia tem duas grandes divisões, o Antigo Testamento (Aliança de Deus com o povo de Israel) e o Novo Testamento (a nova aliança, a pessoa de Jesus e a sua mensagem). · Os livros da Bíblia e a sua divisão. · Como se consulta a Bíblia. . Como se lê a Bíblia: o tempo histórico, o espaço geográfico, as línguas e a cultura dos autores.	Identificar a Bíblia como um livro religioso; Reconhecer o lugar da Bíblia na oração pessoal e comunitária dos cristãos e no agir quotidiano; Compreender a estrutura da Bíblia; Saber como se consulta a Bíblia.	**7**
	Total Aulas Previstas	**33**

Notas: a) Em articulação com o *Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória*, os planos e projetos em curso PADDE, Plano 21-23 Escola+, DAC, PEST e Plano das Artes, entre outros.